



бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение Сокольского муниципального района  
«Детский сад общеразвивающего вида №32  
«Солнышко»

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
БДОУ СМР "Детский сад №32"  
Протокол заседания №1 от  
31.08.2020года

СОГЛАСОВАНО  
Председателем  
Совета родителей  
БДОУСМР «Детский сад №32»  
 Е.И.Кихтянина

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
БДОУ СМР "Детский сад №32"  
Е.Т.Пиликова  
Приказ №70 от 31.08.2020 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Волшебные пальчики»**

**Возраст обучающихся: 2-3 года**

**Форма обучения: очная**

**Срок реализации программы: 9 месяцев, 36 часов**

Автор составитель  
Шарапова Елена Владимировна  
Педагог дополнительного образования

## Содержание программы

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание</b>	<b>Страница</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Направленность	3
1.2	Актуальность	3
1.3	Педагогическая целесообразность	4
1.4	Новизна	5
1.5	Цели и задачи	5
1.6	Отличительные особенности	5
1.7	Возраст обучающихся	5
1.8	Сроки реализации программы	6
1.9	Формы и режим занятий	6
1.10	Ожидаемый результат	7
1.11	Формы подведения итогов	7
<b>2.</b>	<b>Организационно-педагогические условия</b>	<b>8</b>
2.1	Материально-технические условия	8
2.2	Требования к педагогическим работникам	8
<b>3.</b>	<b>Учебный план</b>	<b>9</b>
3.1	Учебно-тематическое планирование	9
3.2.	Поурочное планирование	11
<b>4.</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>14</b>
<b>5.</b>	<b>Методические и оценочные материалы</b>	<b>15</b>
<b>6</b>	<b>Организация контроля за реализацией Программы</b>	<b>15</b>
<b>7.</b>	<b>Список литературы</b>	<b>15</b>
	<b>Приложения</b>	

*"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев.  
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки,  
которые питают источник творческой мысли.  
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"*  
В.А. Сухомлинский

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга красок» (далее – Программа) по рисованию нетрадиционными техниками имеет художественную направленность и выступает как ведущий способ художественно-эстетического воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.

По функциональному назначению – художественно-творческая.

По форме организации — индивидуально-ориентированная, подгрупповая, общедоступная.

По времени реализации — 9 месяцев.

Программа направлена на то, чтобы приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Работа объединения строится на реализации программы И. А. Лыковой «Цветные ладошки», пособий Р.Г. Казаковой «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования», Г.Н.Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

### **Актуальность**

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196);

- Концепция дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.3049-13»);

- письмо Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы, но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью.

Зачастую ребенку недостаточно привычных традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Анализ авторских разработок, различных материалов, а также передового опыта работы с детьми, накопленного на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, нацелил на возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное

занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

### **Новизна**

Программа представляет собой оригинальную образовательную модель, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие детей, формирование у них способностей к изобразительной деятельности. Большое внимание уделено экспериментированию с различными изобразительными материалами. Новизна программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной).

### **Цели и задачи.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей через нетрадиционные техники рисования и желание действовать с ними.

### **Задачи:**

1. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
2. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать эстетическое восприятие, желание экспериментировать.
3. Воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость в создании выразительных образов.

### **Отличительные особенности**

В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования.

### **Возраст обучающихся**

### **Возраст: 2-3 года**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и

свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Важная роль в зарождении изобразительной деятельности ребенка принадлежит взрослому, который не только создает благоприятные условия для своевременного появления ее предпосылок, но и активно воздействует на процесс обогащения сенсорики дошкольника, формирования первых графических образов

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы: 9 месяцев, 36 часов

### **Формы и режим занятий.**

Работа с подгруппами детей 1 раз в неделю во 2-ю половину дня.

Занятия объединения проводятся 4 раза в месяц, продолжительность каждого занятия 10 минут. В середине занятий проводятся физкультминутки.

Методика

- Игровая мотивация
- Постановка игровой и учебной задач
- Показ способа изображений
- Руководство выполнения задания
- Организация последующей игры

### **Методические рекомендации к проведению занятий:**

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что, для успешного овладения детьми умениями и навыками, необходимо учитывать их возрастные и индивидуальные особенности, желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности. Используемые методы (создание игровой ситуации, показ воспитателя, использование движения руки, сравнение двух техник, проговаривание последовательности работы, использование стихов, загадок, а также игр) позволяют

развивать специальные умения и навыки, дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### **Ожидаемый результат.**

- Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;
- знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками и др.;
- передает в рисунке фактурную поверхность с помощью рисования тычком жесткой полусухой кисти (елочка, пушистый медвежонок);
- знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;
- передает различие предметов по величине;
- ритмично наносит штрихи, пятна;
- рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
- рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
- создает изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);

#### **Формы подведения итогов:**

- контрольное занятие по замыслу; анализ детских работ;
- выставки детских работ;
- проведение открытого мероприятия для родителей;
- участие в конкурсах детского изобразительного творчества.

Итоги работы подводятся через:

- входной контроль - проводится в начале обучения, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, анализ детских работ).

- текущий – проводится после прохождения темы, для определения уровня освоения программного материала и дальнейшей корректировке действий педагога (наблюдение, анализ детских работ).

- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, анализ детских работ , выставки).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выставки детских работ.

## **Организационно-педагогические условия**

### **Материально-технические условия.**

- Групповое помещение (хорошо освещенное). Помещения для проведения занятий отвечают санитарным нормам.
- Учебное оборудование (комплект мебели в соответствии с возрастной группой).
- Наглядные пособия (иллюстрации, репродукции, тематические картинки, игрушки).
- Дидактический материал (рисунки, схемы, раздаточный материал, альбомы).

### **Примерный комплект материалов, инструментов и оборудования**

- гуашь;
- ватные палочки
- поролон
- трафареты
- пробки пластмассовые
- различные штампики (из пенопласта, картофеля, пластиковые, поролоновые)
- пипетки пластиковые
- сухие листья
- салфетки
- стаканы для воды
- подставки под кисти
- кисти разной жесткости (беличья и щетинная)

### **Требования к педагогическим работникам.**

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
2. Комплекдует состав воспитанников кружка и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
5. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.



6. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
8. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.
9. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
10. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы.
13. Повышает свою профессиональную квалификацию.

### 3. Учебный план

#### Учебно-тематическое планирование

	Темы	Количество часов	теория	практика	формы аттестации/ контроля
1	Пальчиковая живопись (рисование ладошкой и пальчиками)	4 часа	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
2	Оттиски штампов различных видов (пробка, паролон, печати, картофель, штампики)	10 часов	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
3	Рисование оттиском сухих листьев	3 часа	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
4	Рисование нетрадиционными материалами(ватные палочки, пипетки)	5 часов	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
5	Рисование с помощью трафарета	2 часа	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
6	Рисование путём разбрызгивания краски ( пипеткой)	2 часа	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
7	Рисование жесткой полусухой кистью	5 часов	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
8	Рисование мятой бумагой	3 часа	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ

9	Рисование с помощью размытия краски	1 час	20%	80%	наблюдение/ анализ детских работ
10	Контрольное занятие по замыслу	1 час	10%	90%	наблюдение/ анализ детских работ

### Формы проведения промежуточной аттестации:

-анализ детских работ

### Содержание работы:

	темы	содержание
1	Пальчиковая живопись (рисование ладошкой и пальчиками)	<p>Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается</p> <p><u>Рисование ладошкой</u></p> <p>Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.</p>
2	Оттиски штампов различных видов (пробка, паролон, печати, картофель, штампики)	<p>Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.</p>
3	Рисование оттиском сухих листьев	<p>Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: сухие листья, мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок наносит краску на лист и прижимает его к листу бумаги.</p>
4	Рисование нетрадиционными материалами (ватные палочки, пипетки)	<p>Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки, пипетки Способ получения изображения: процесс рисования заключается в том, что малыши макают палочку в краску и наносят отпечатки на указанную область рисунка. Таким образом можно рисовать осадки (дождь, снег), узоры на одежде (например, при раскрашивании костюмов героев). Главное, показать детям, что для получения правильного тычка, палочку</p>

		нужно держать вертикально по отношению к листу бумаги.
5	Рисование с помощью трафарета	Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой), трафареты из проолифленного полу картона либо прозрачной плёнки. Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.
6	Рисование путём разбрызгивания краски ( пипеткой)	Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, ватные палочки, пипетки Способ изображения: Ее суть состоит в разбрызгивании капель краски. У маленьких детей она может получиться не сразу, но, несмотря на это, работа приносит удовлетворение.
7	Рисование жесткой полусухой кистью	Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жёсткая кисть или зубная щётка, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см) Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. или зубную щётку окунув в краску перевернуть вверх щетиной держа над листом бумаги движением указательного пальца по направлению к себе по щетине краска разбрызгивается на бумагу.
8	Рисование мятой бумагой	Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.
9	Рисование с помощью размывания краски	Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки, кисть Способ получения изображения: размытое, туманное изображение, лист смачивается чистой водой, затем кистью рисуется изображение. Для прорисовки деталей нужно подождать пока рисунок подсохнет, затем проработать фломастерами или набрать краску и мазком с помощью кисти дорисовать.

### Поурочное планирование

Месяц	Тема занятия	Цель
Октябрь	1.Диагностика «Лебедь» (рисование ладошкой)	Выявление уровня художественного развития детей на начало года. Учить наносить краску пальчиком правой руки на левую и

	Инструктаж по технике по технике безопасности	наоборот делая отпечаток руки на листе бумаги.
	2.«Виноград» (Рисование пальчиками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмичные точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции.
	3 «Пушистый котёнок» (жесткой полусухой кистью, пальчиками)	Продолжать знакомить со способом рисования тычком жесткой кисти, дорисовывать детали пальчиком.
	4.«Золотые листья» (оттиск листом)	Познакомить детей с техникой оттиском и печатью, учить работать с хрупким материалом. Знакомить с теплыми цветами, развивать чувство цвета и композиции
Ноябрь	5.«Овощи в корзинке» (оттиск поролоном с помощью трафарета)	Учить рисовать овощи с помощью трафарета и поролона. Развивать речь, аккуратность в работе, умение подбирать необходимую краску к овощу.
	6.«Осенний букет» (печатанье листьями)	Продолжать учить приему печати листьями. Воспитывать у детей художественный вкус. Учить пользоваться салфеткой, работать аккуратно.
	7.«Веточка рябинки» (ватными палочками)	Учить рисовать ватной палочкой. Развивать чувство цвета и ритма, воспитывать интерес к изображению.
	8.«Божья коровка» (ватными палочками)	Упражнять в рисовании ватными палочками, формировать умение рисовать точки ,усики, лапки. Развивать чувство композиции. Воспитывать интерес у ребенка.
Декабрь	9.«Мои рукавички» (оттиск пробкой)	Формировать умение детей украшать форму узорами, упражнять в технике печатанья. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	10.«Снег идет» (ватными палочками)	Закреплять навыки рисования красками, учить использовать ватные палочки в рисовании, уточнять и закреплять названия цветов, развивать эстетическое восприятие.
	11.«Елочка пушистая» (жесткой полусухой кистью, пальчиками)	Упражнять в технике рисования тычком жесткой полусухой кисти. Закреплять умение украшать рисунок используя пальчики.
	12. «Зайчишка» (жесткой полусухой кистью)	Упражнять в технике рисования тычком жесткой полусухой кисти.
Январь	13. «Дерево зимой» ( жесткой кистью)	Учить детей отражать впечатление зимы, рисовать заснеженное дерево с помощью жесткой кисти.
	14.«Веселый снеговик» (рисование мятой бумагой)	Познакомить детей со способом рисования мятой бумагу. Учить комкать бумагу, развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при дорисовке сюжета, воспитывать аккуратность при работе с красками.

	15.«Кубики для Вани» (оттиск пенопластом)	Формировать умение детей дополнять рисунок дополнительными деталями, упражнять в технике печатанья. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	16. «Тарелочки для бельчат» (оттиск печатями)	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
Февраль	17.«Яблочки на тарелочке» (оттиск печатками из картофеля)	Упражнять в технике печатанья. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность тарелочки.
	18. «Веселая семейка цыплят» (оттиск печатями из поролона)	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
	19.«Чашка для папы» (оттиск печатями из картофеля)	Формировать умение детей украшать форму узорами, упражнять в технике печатанья. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	20. «Свитер для моих друзей» (рисование пальчиками)	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмичные точки на всю поверхность свитера .Развивать чувство ритма и композиции.
Март	21. «Мой мишка» (оттиск жесткой кисти)	Продолжать знакомить со способом рисования тычком жесткой кисти, дорисовывать детали пальчиком.
	22.«Кружевная салфетка для мамы» (оттиск штампом из ниток)	Учить детей равномерно наносить узор на поверхность листа, с помощью штампа с намотанными нитками, развивать чувство ритма, воспитывать аккуратность.
	23.«Весенний букет» (рисование мятой бумагой)	Продолжать знакомить детей со способом рисования мятой бумагу. Учить комкать бумагу, развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при дорисовке сюжета, воспитывать аккуратность при работе с красками.
	24. «Цветы на полянке» (рисование штампиком из ватных палочек и кистью)	Учить рисовать цветы с помощью штампа из ватных палочек, закреплять умение пользоваться кистью, дорисовывать простые детали( стебелек, травка)
Апрель	25. «Курочка с цыплятами»  (рисование мятой бумагой)	Продолжать знакомить детей со способом рисования мятой бумагу. Учить комкать бумагу, развивать мелкую моторику рук. Способствовать развитию детского творчества при дорисовке сюжета, воспитывать аккуратность при работе с красками.

	26. «Белочка» (оттиск жесткой кисти)	Продолжать знакомить со способом рисования тычком жесткой кисти, дорисовывать детали пальчиком.
	27.«Рыбка в аквариуме» (рисование по трафарету с поролоном)	Закреплять умение наносить штампом из поролона краску на трафарет, оставляя отпечаток. Развивать навык аккуратной работы с краской, умение дорисовывать детали штампом.
	28. «Дождь идет» (рисование пипеткой)	Познакомить детей с техникой рисования пипеткой, научить набирать краску. учить наносить элементы аккуратно по всей поверхности листа. Развивать чувство композиции.
Май	29.«Цветочек радуется солнышку» (оттиск пробкой)	Учить рисовать цветок в центре листа, упражнять в технике печатанья,закреплять умение пользоваться кистью, дорисовывать простые детали (стебелек, травка)
	30. «Украсим бабочку» (оттиск пробкой)	Формировать умение детей украшать форму узорами, упражнять в технике печатанья. Учить наносить рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
	31.«Одуванчик» (жесткой полусухой кистью)	Упражнять в технике рисования тычком полусухой кисти, воспитывать аккуратность
	32. «По замыслу» (различные материалы для рисования в разных техниках)	Учить детей выбирать самостоятельно тему для рисования и средства художественной выразительности. Развивать воображение.

#### 4. Календарный учебный график

<i>содержание</i>	
Начало учебного года	22 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	32 недели
I полугодие	14 недель
II полугодие	18 недель
Количество часов в неделю	1 академический час
Объем недельной образовательной нагрузки (ОД)	10 минут
Сроки проведения контрольного занятия	24.05-31.05.2021
Официальные праздничные и выходные дни	4 ноября День народного единства 1- 10 января Новый год, Рождество, Новогодние каникулы 23 февраля День защитника Отечества 6-8 марта Международный женский день 1-3 мая Праздник Весны и Труда 8-11 мая День Победы

## 5. Методические и оценочные материалы

### Методы и приемы оценивания

Методы и приемы оценивания результатов работы включают в себя: наблюдение за детской деятельностью, контрольной занятием по замыслу, анализ и выставка детских работ (портфолио ребенка)

Данные заносятся в таблицу

Показатели	ФИ ребенка
<ul style="list-style-type: none"><li>• Имеет сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками и др.;</li></ul>	
передает в рисунке фактурную поверхность с помощью рисования тычком жесткой полусухой кисти (елочка, пушистый медвежонок);	
<ul style="list-style-type: none"><li>• знает и называет цвета и умеет правильно подбирать их;</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• передает различие предметов по величине;</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• ритмично наносит штрихи, пятна;</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• рисует линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• рисует предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);</li><li>• создает изображение отдельного предмета</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);</li></ul>	

Навык сформирован полностью - В

Навык сформирован частично -С

Навык не сформирован -Н

## 6. Организация контроля за выполнением программы

Контроль за ходом реализации программы состоит из двух компонентов: административного контроля (промежуточный, итоговый), проводит ответственный за организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам и самоконтроль (контрольное занятие). Результаты обсуждаются на педсоветах, административных совещаниях при заведующем, в индивидуальных беседах.

## Литература.

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: [http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.